Exp. Mardi 8 } avril.
Mercredi 9 }
10 Avril 1884

Annoté [illegible]

COLLECTION DE M. ***

TABLEAUX & AQUARELLES

de l'École Moderne

[Curral] Collection given in Logt

10 avril 1884

C

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET AQUARELLES

DE L'ÉCOLE MODERNE

PARMI LESQUELS

UNE ŒUVRE IMPORTANTE D'EUGÈNE ISABEY

Dépendant de la Collection de M. ***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 10 Avril 1884, à 3 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Mardi 8 Avril 1884

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

PUBLIQUE

Le Mercredi 9 Avril 1884

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Imp. de l'Art, J. Rouam, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BARON

300.– 1 — *L'Escarpolette.* (250).–

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BELLENGER

(GEORGES)

200.– 2 — *Les Laveuses.* (350).–

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BÉRAUD

(JEAN)

940 3 — *Flirtation.* (900).—

Haut., 56 cent.; larg., 37 cent.

*

BÉRAUD

(JEAN)

4 — *Au bal.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BERCHERE

5 — *Marché au Caire.*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

BERCHÈRE

6 — *Cour et mosquée au Caire.*

Aquarelle.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

BERNE-BELLECOUR

7 — *La Pêche à la ligne.*

Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

BEYLE

8 — *Sur la falaise.*

Salon de 1880.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

BEYLE

9 — *Au printemps.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

BEYLE

10 — *Les Inséparables.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN

11 — *Entrée de port.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

BRISSOT

12 — *Troupeau de moutons entrant dans la bergerie.*

Haut., 38 cent ; larg., 44 cent.

BROWN

(J. L.)

13 — *Cavaliers au bord de la mer.*

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BRUN

14 — *Les Étrennes de Bébé.*

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

BRUN

15 — *Le Pont des Saints-Pères à Paris.*

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

BUTIN

2810.– 16 — *Le Départ pour la pêche.* (3000 fr –)

Daté 1880.
Gravé par Champollion pour le journal *l'Art.*
Salon de 1881.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

BUTIN

600.– 17 — *Premières Confidences.* (100 fr –)

Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

CHAPLIN

300.– 18 — *Rêveuse.* (300 fr –)

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

COLIN

(PAUL)

300.– 19 — *La Charrette.* (100 fr –)

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

CORMON

20 — *Caïn fuyant devant le Seigneur.*

Première partie du tableau du musée du Luxembourg.

Haut., 90 cent.; larg., 42 cent.

DANTAN

21 — *L'Atelier de mon père.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

DANTAN

22 — *Un Coin du Salon en 1880.*

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

DEFAUX

23 — *Intérieur de bergerie.*

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

DEFAUX (500)

895 — 24 — *Troupeau de moutons sous de grands arbres.*

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

DEFAUX (1000)

600 — 25 — *Bouleaux dans la forêt de Fontainebleau.*

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

DELANOY

640 — 26 — *La Table de Carnot.* (1000)

Salon de 1881.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

DESTREM

50 — 27 — *Feux d'automne.* (100)

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

Stahl

DUBASTY

41 — 28 — *Italienne.* (100)

Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

DUBUFFE

(G.)

29 — *Les Pigeons de Saint-Marc.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 32 cent.

DUEZ

30 — *Sur la plage.*

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

DUEZ

31 — *Le Coin des souvenirs.*

Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

DUEZ

32 — *Sur la falaise.*

Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

FRÈRE

(ED.)

33 — *Le Petit Amateur d'estampes.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

FROMENTIN

34 — *Mendiante à la porte d'une maison.*

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

GOENEUTTE

35 — *En classe.*

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

GOENEUTTE

36 — *Sur la terrasse.*

Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

GOENEUTTE

37 — *Le Pont-Royal à Paris.*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 40 cent.

GOENEUTTE

38 — *Un Stradivarius.*

Haut., 93 cent.; larg., 70 cent.

GONZALÈS

39 — *Le Portrait du grand-papa.*

Salon de 1875.

Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

GONZALÈS

(ÉVA)

40 — *La Demoiselle d'honneur.*

Pastel.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

GONZALÈS

(ÉVA)

41 — *A Dieppe.*

Pastel.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

GUILLEMIN

42 — *Paysan breton.*

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

HAQUETTE

1950 43 — *Chez le garde.* (3000)

Salon de 1877.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

HAQUETTE

525 44 — *Les Œufs à la coque.* (1200)

Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

HOETERICKX

45 — *Souvenir de Londres (Charing Cross).*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

85 (100)

HOETERICKX

46 — *Souvenir de Londres (Muggy Weather).*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

ISABEY

47 — *La Cérémonie du baise-main.*

Au fond d'une vaste nef richement décorée de draperies et de peintures, apparaît le tabernacle soutenu par deux colonnes d'airain. Sur la droite, un évêque, assis sous un dais, reçoit en grande pompe les fidèles qui se courbent respectueusement devant lui. Les marches de l'autel sont couvertes de personnages, seigneurs, grandes dames et moines qui se rendent au baise-main ou en reviennent. Tout à fait au premier plan, sont groupés des instruments de musique autour du lutrin.

Œuvre importante du maître.

Haut., 79 cent.; larg., 95 cent.

INCONNU

48 — *Intérieur de bois.*

Aquarelle.

LAPOSTOLET

49 — *Port de Dunkerque.*

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

50 — *Panier de roses.*

Aquarelle.

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

LEMMENS

51 — *Paysage.*

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

MÉLINGUE

(LUCIEN)

52 — *Marat.*

Salon de 1880.

Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

DE MESGRIGNY

53 — *Bords de la Marne.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

MOLS

(ROBERT) (500).—

360.— 54 — *Vue de Paris prise du quai des Célestins.*

Haut., 61 cent.; larg., 89 cent.

MORAND

60.— 55 — *Glaïeuls.* (100).—

Aquarelle.

Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

PELOUSE

(300).—

380.— 56 — *Paysage d'hiver, soleil couchant.*

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

PERRET

(AIMÉ)

350.— 57 — *Le Coup de l'étrier.* (300).—

Salon de 1879.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

POIRSON

160.– 58 — *De Boulogne à Folkestone.* (300).–

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

POIRSON

70.– 59 — *En pleine mer.* (150).–

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

RIBOT

220 f.– 60 — *Pêcheuse normande.* (2000)–

Elle est vue de face à mi-corps, coiffée d'un bonnet de coton et vêtue d'une jupe noire.

Très belle peinture du maître.

Salon de 1878.

Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

RIBOT

1400.– 61 — *Pêcheur normand.* (1200).–

Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

RICARD

(GUSTAVE)

62 — *Vénus Anadyomène.*

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

SCOTT

63 — *Le Marché aux fleurs, à Nice.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

SCOTT

64 — *Une Rue à Nice.*

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

TASSET

(G.)

65 — *L'École buissonnière.*

Salon de 1875.

Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

THOMAS

66 — *Nature morte; fleurs et fruits.*

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

VOLLON

67 — *Le Dessert.*

Un morceau de melon est posé sur un plat en faïence bleue; à gauche, sur un coin de la table, des pêches et des raisins.

Haut., 59 cent.; larg., 75 cent.

VOLLON

68 — *Paysage.*

Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

YUNDT

69 — *Jeune Alsacienne.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

YON

(EDMOND)

115 — 70 — *L'Ile Saint-Denis.* (100 —

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

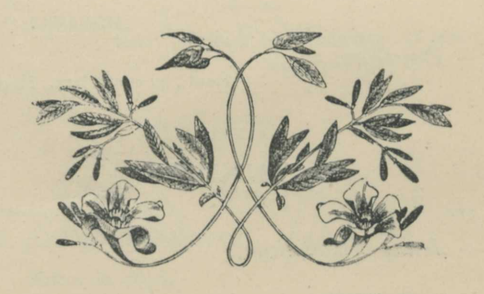
YON

(EDMOND) (200 —

95 — 71 — *Dans les prés de Villerville.*

Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.




ADDITVS
IMPRIMERIE DE L'ART